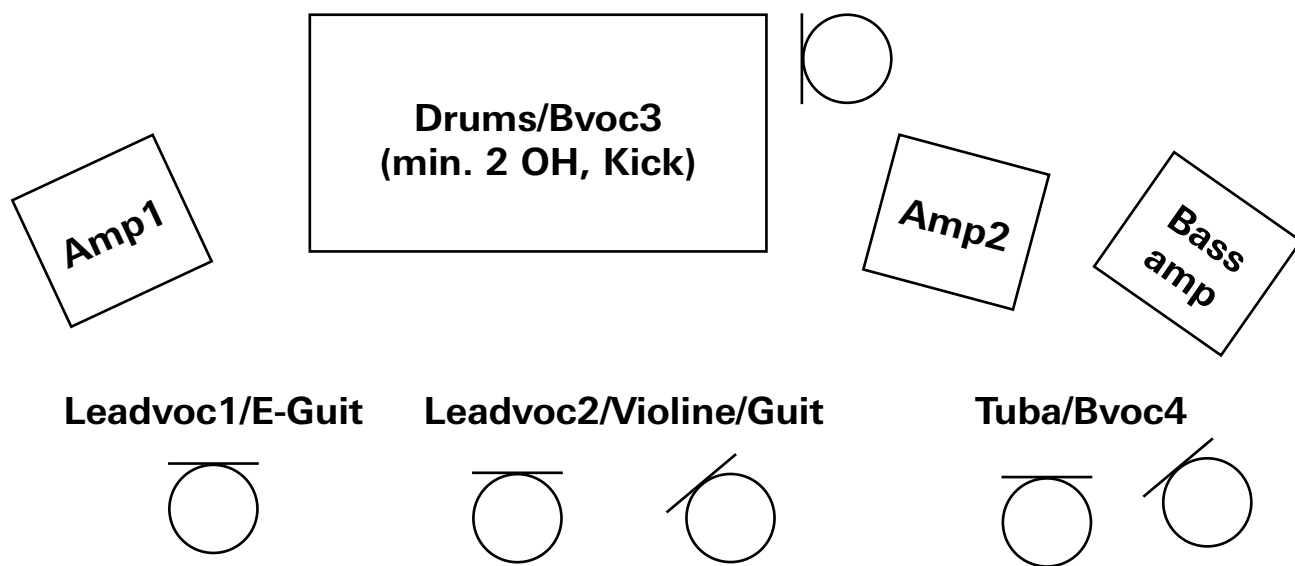


Stageplan *Die Hitsköpfe*

www.hitskoepfe.ch, Stage Manager: Johnny Moneypenny, jm@hitskoepfe.ch, 079 299 12 37



Mikrofonierung (nur auf grossen Bühnen)

Nr	Instrument	MusikerIn	Mik	Bemerkungen
1	Drum Kick	Reto Bischofberger	Mik (Shure SM91)	Minimal-
2	Drum OH L		Mik (DPA 4022)	mikrofonierung
3	Drum OH R		Mik (DPA 4022)	
4	Bvoc 3	Reto Bischofberger	Mik (Shure KSM9)	
5	Leadvoc 1	Daniel Odermatt	Mik (Neumann KM105)	
6	E-Guit	Daniel Odermatt	Direct Out	
7	Leadvoc 2	Hubert Steiner	Mik (Shure KSM9)	
8	Violine	Hubert Steiner	Mik (DPA 4060)	Clip
9	Akustik Guit	Hubert Steiner	Direct Out	
10	Tuba	Christoph Flueler	Mik (DPA 4099)	Clip
11	Bvoc 4	Christoph Flueler	Mik (Shure KSM9)	

Die Hitsköpfe spielen in der Regel eigenverstärkt (Gitarre & Gesang, Violine und Gesang sowie Tuba haben je einen eigenen kleinen Verstärker, Schlagzeug spielt akustisch). Auf grossen Bühnen sind sie einem PA jedoch nicht abgeneigt.

Auf mittelgrossen Bühnen wird das Schlagzeug leicht verstärkt und die HK liefern zwei vorge-mischte Signale sowie Tuba: Leadvoc1/E-Guit/Bvoc3/Bvoc4, Leadvoc2/Guit/Violine (total also sechs Kanäle: OHL, OHR, Kick, Mix1, Mix2, Tuba). Ein Monitoring ist dann nicht nötig.

Bühnenlicht ist in jedem Fall sehr erwünscht aber nicht unbedingt erforderlich.

Monitoring

Monitoring ist nur auf grossen Bühnen, wenn die Backline nur für die Instrumente genutzt wird, nötig. Ideal sind dann 4 getrennte Linien.

Mikrofone

Alle Mikrofone werden von den Hitsköpfen gestellt.

Outboard

Nur grosse Bühnen: Haupthall & Delay, Limiter/Kompressor für Stimmen, Violine & Tuba